

De l'ombre à la lumière

de

Jesse Pollet et Daniel Rabiller

Une histoire de Sindy Chathuant

SCÈNE 1 APPARTEMENT.NUIT

Coralie et Yahn montent les escaliers de leur immeuble. Arrivés à la porte d'entrée, ils l'ouvrent et rentrent chez eux, se dévêtissent et se dirigent vers le salon.

Tout du long, Yahn rabaisse Coralie.

Yahn se pose dans le canapé et continue de rabaisser Coralie par rapport à ses petits boulots.

Yahn allume la TV. Coralie lui apporte une boisson, s'assoie près de lui et lui dit qu'elle a eu un poste pour s'occuper des personnes handicapés. Yahn fait la moue et l'ignore presque, continuant de regarder la TV.

Coralie va dans la salle de bain et pleure.

YAHN

Alors, t'en as pensé quoi de la soirée ?

CORALIE

Écoute, c'était une bonne soirée.

YAHN

Oui c'était bien. Et t'as vu la baraque qu'ils ont ? Et puis leur nouvelle voiture ?!

CORALIE

Mouais, c'est pas mal.

YAHN

Oh et puis leur vacances aux Seychelles. Je sais pas comment ils font eux.

CORALIE

Pourquoi tu dis ça ?

YAHN

(Compare) Vu tout ce qu'ils ont, sa femme doit bien l'aider.

CORALIE

Comment ça ?

YAHN

J'ai le même salaire que lui et pourtant tu as vu où on en est ? Elle est où l'erreur ?

CORALIE

Comment ça où on en est ? Oui tu as une bonne situation et moi je viens de finir ma formation.

[...]

CORALIE [suite]

D'ailleurs j'ai trouvé une place
auprès d'une personne handicapée.

YAHN

Mais c'est quoi ça ? Du bénévolat
? Tu vas être payé au lance
pierre. C'est pas avec du
bénévolat qu'on va pouvoir se
payer des vacances aux
Seychelles.

CORALIE

Du bénévolat ? mais quoi ? C'est
pas du bénévolat, c'est un vrai
métier. C'est très valorisant.

YAHN

Valorisant de quoi ? Dis moi la
valeur que ça a ?! C'est pas en
poussant un fauteuil roulant
qu'on se payera des bonnes
vacances ailleurs qu'à Berk.
Allez vas-y laisse tomber, tu
comprends rien de toute façon.

2

SCÈNE 2 RENCONTRE ENTRE CORALIE ET MME LEFEVRE

Coralie marche dans les rue de LRSY pour aller travailler.
Elle arrive devant une belle maison, sonne à la porte mais
personne ne répond. Elle ouvre le petit portail et va
toquer à la porte.

MME LEFEVRE

Oui, j'arrive ! Bonjour.

Elle attends. La porte s'ouvre et laisse voir une dame en
fauteuil roulant.

CORALIE

Bonjour, Je suis Coralie votre
nouvelle auxiliaire de vie, on
s'est eu au téléphone.

MME LEFEVRE

Ah oui Coralie, oui bien sur,
allez-y rentrez, ne restez pas
dehors.

Mme Lefèvre fait demi tour et Coralie la suis.

MME LEFEVRE

Ah, je suis très contente de vous
voir enfin.

CORALIE

Je suis aussi enchanté de faire
votre connaissance.

Les deux femmes arrivent dans la grande pièce de vie.

CORALIE

Woa, vous avez une belle et
grande maison.

MME LEFEVRE

Oui, tellement grande que je suis
bien contente car je vais avoir
besoin de vos services.

CORALIE

Je suis là et c'est mon métier de
vous aider.

MME LEFEVRE

Vous êtes bien aimable. Je sens
qu'on va passer pas mal de temps
ensemble.

CORALIE

Et ca sera avec grand plaisir de
vous aider au quotidien pour vous
rendre la vie un peu plus
agréable.

MME LEFEVRE

C'est super. Merci beaucoup.
Allez, venez je vous faire
visiter la maison.

Les deux femmes visitent la maison. Plans sur des photos
de Mme Lefèvre avec des personnalités du show business et
de la maison.

MME LEFEVRE [suite]

Et bien voilà, vous savez tout
maintenant.

CORALIE

C'est super, j'ai hâte de
commencer.

MME LEFEVRE

Et bien je vous dis à demain
Coralie, passez une belle soirée.

CORALIE

Merci Mme Lefèvre, vous de même.

3

SCÈNE 3 EMPRISE N° 1 DE YAHN

Yahn est assis dans le canapé à regarder la TV. Coralie ouvre la porte, contente, pose ses affaires sur le meuble d'entrée. Elle rejoint Yahn sur le canapé et lui explique sa journée sur un ton très motivé.

CORALIE

Coucou, ca va mon cœur ?

YAHN

Ouais salut.

CORALIE

Et, il faut que je te dise. Je reviens juste de mon entretien avec la personne handicapée dont je vais m'occuper. Elle s'appelle Mme Lefèvre, elle est douce, gentille, agréable. Elle m'a tout de suite mise à l'aise. Elle m'a fait visiter sa maison. Et oh sa maison, elle est magnifique, elle est grande, j'ai tout de suite pris mes marques. Franchement, j'ai de la chance d'avoir trouvé une place pareil.

YAHN

De la chance ? Et en quoi c'est une chance ? Ouais elle a une belle maison, mais tu as vu dans quel taudis on vit ?! C'est ça que tu appelles avoir de la chance ? Et puis en terme de prestige, ca vole pas haut ? Qu'est-ce que je dis à mes collègues ? Que ma copine torche le cul des handicapés ? Ah c'est super valorisant ça. J'ai l'air de quoi moi ? Tu le diras, au moins dans notre couple, heureusement que j'ai de l'ambition. Parce que toi tu te vois encore faire la boniche pour les handicapés dans 20 ans ?

CORALIE

Mais Yahn, c'est pas faire la boniche, j'aime m'occuper des autres.

YAHN

T'occuper des autres ? Occupe toi déjà un peu de notre couple pour qu'on puisse avoir une meilleure situation. Tu me saoules, va

[...]

YAHN [suite]
 t'occuper de tes handicapés
 chéris et laisse moi tranquille.
 Au moins, tu te sentiras à ta
 place avec eux.

Coralie se lève, triste et déçue et quitte la pièce
 lentement.

4 SCÈNE 4 LE TEMPS QUI PASSE N°1

Coralie travaille et échange avec Mme Lefevre

5 SCÈNE 5 LEWIS

Mme Lefevre est dans son salon, lit un livre. Quelqu'un
 sonne à la porte.

CORALIE
 Vous attendez quelqu'un Mme
 Lefèvre ?

MME LEFEVRE
 Oui, tout à fait.

CORALIE
 Bougez pas, je vais ouvrir.

Coralie va à la porte et ouvre.

CORALIE [suite]
 Bonjour

LEWIS
 Bonjour, je suis Lewis, j'ai
 rendez-vous avec Mme Lefèvre.

CORALIE
 Oui d'accord, allez-y rentrez.

LEWIS
 Merci beaucoup, vous êtes très
 charmante.

MME LEFEVRE
 Hello Lewis !

LEWIS
 Hello darling, ça me fait très
 plaisir de te voir, comment tu
 vas ?

CORALIE
 Excusez moi, je vous laisse, je
 retourne la bas. Si vous avez
 [...]

CORALIE [suite]
 besoin de quoi que ce soit,
 faites moi signe.

MME LEFEVRE
 Oui, merci Coralie.

LEWIS
 Oh elle est charmante.

MME LEFEVRE
 Oui très. Comment tu vas ?

LEWIS
 Super, travail travail, le
 showbiz tu connais bien ça.

MME LEFEVRE
 Ahah oui, tu veux boire quelque
 chose ?

LEWIS
 Je ne dis pas non à une petite
 boisson bien fraîche.

MME LEFEVRE
 Je t'en pris, va te servir, la
 cuisine est par là.

Lewis se dirige vers la cuisine et se sert une boisson.

MME LEFEVRE [suite]
 D'ailleurs, il faut que tu
 m'explique mieux, parce que je
 n'ai pas tout compris au
 téléphone.

LEWIS (O.S.)
 Oui oui j'arrive, mais tu vas
 voir, ça va être génial. J'en ai
 plein les papilles aux yeux.

Lewis revient dans le salon.

LEWIS
 Alors en fait, avec la production
 on lance une nouvelle émission,
 ça s'appelle "De l'ombre à la
 lumière". C'est un concours de
 chant qui a pour but de dénicher
 les talents inconnus et de les
 faire devenir des stars
 nationales. On fait d'abord des
 sélections départementales, et
 c'est là où je vais avoir besoin
 de ton aide. Tu le sais, je viens
 de Paris et je connais pas du
 [...]

LEWIS [suite]
tout La Roche-sur-Yon, et je
voulais savoir si tu voulais bien
m'aider pour organiser, d'être le
référant de la Vendée vu que tu
vis ici maintenant.

MME LEFEVRE
Ah super, je suis contente que tu
aies pensé à moi. De l'ombre à la
lumière, c'est géniale comme
idée.

LEWIS
Tu es bien toujours dans le
showbiz ?

MME LEFEVRE
Oui oui je suis toujours dans le
showbiz, et tu me connais j'ai
pas mal de relations dans le
coin. Tu peux compter sur moi, je
vais prospecter.

LEWIS
L'idée c'est d'avoir quelque
chose d'assez classe et chic. Si
tu connais un beau théâtre ou une
belle salle.

MME LEFEVRE
Oui je vois bien, je sais déjà
vers qui me tourner.

LEWIS
Et comme on veut faire connaître
des talents de la rue, si tu
connais des associations ou des
organismes qui pourraient nous
aider, ça serait super. Enfin
voilà, tu vois bien ce qu'il
faut, je te fais entièrement
confiance pour la Vendée, ça va
être super.

MME LEFEVRE
Merci beaucoup de penser à moi,
je vais y réfléchir. Et tu
prévois ça pour quand ?

LEWIS
On prévoit une diffusion TV dans
7 mois, donc tu as trois quatre
mois.

Le téléphone de Lewis sonne.

LEWIS [suite]

Oh excuse moi Darling, on m'appelle, c'est le travail. Le showbiz tu connais bien ça.

MME LEFEVRE

Oui je connais bien ça, pas de soucis.

LEWIS

Je te laisse, merci beaucoup. Oh chérie, ça me fait super plaisir de te revoir. Je te laisse, je dois filer. Je t'appelle pour te donner tous ce dont tu auras besoin.

MME LEFEVRE

Merci beaucoup. Rentre bien, fait attention à toi.

LEWIS

Bye Darling.

La porte se ferme laissant un silence dans la maison. Coralie au loin pousse la chantonnette.

Interpelée, Mme Lefevre se dirige vers la chambre où est Coralie et l'écoute derrière la porte, le sourire aux lèvres, l'air cogiteuse.

6 SCÈNE 6 LE TEMPS QUI PASSE N° 2

Coralie travaille et échange avec Mme Lefevre

7 SCÈNE 7 RENCONTRE DE YAHN ET MME LEFEVRE

Mme Lefevre est dans son salon à jouer du piano. Elle est interpellé par du bruit devant chez elle. Elle se dirige vers une fenêtre et regarde la scène.

Yahn est adossé sur sa voiture, Coralie en fasse de lui. Ils se disputent. Yahn, énervé, hurle sur Coralie, fait des gestes brusques. Il rentre dans sa voiture en claquant la porte, démarre le moteur et part brutalement.

Coralie reste sur place quelques instants, un peu choquée. Elle prend une grande inspiration et se dirige vers la maison de Mme Lefevre.

8

SCÈNE 8 INSCRIPTION AU CONCOURS

A l'intérieur de la maison, Coralie salue Mme Lefevre qui lui demande si tout va bien, qu'elle a entendu une dispute à l'extérieur. Coralie répond que tout va bien, juste une dispute routinière de couple.

Coralie rentre dans la maison, elle se dirige vers Mme Lefèvre.

CORALIE

Bonjour Mme Lefèvre.

MME LEFEVRE

Bonjour Coralie. Dis moi, je viens de voir, tu t'es disputé avec Yahn ?

CORALIE

Vous inquiétez pas, c'est juste une dispute de plus, pour pas changer.

MME LEFEVRE

D'accord

CORALIE

Je retourne à ce que j'ai commencé hier. Si vous avez besoin de moi, n'hésitez pas à m'appeler.

MME LEFEVRE

D'accord Coralie, merci.

Coralie se dirige vers une autre pièce pour commencer le travail. Mme Lefevre réfléchit un temps.

MME LEFEVRE [suite]

Coralie, tu peux venir 5min s'il te plait ?

CORALIE

Oui, j'arrive.

MME LEFEVRE

Tiens, assieds toi, j'ai à te parler.

CORALIE

D'accord, rien de grave ?

MME LEFEVRE

Non, non ne t'inquiète pas. Dis moi, tu te souviens de mon ami Lewis ?

CORALIE

Lewis ?

MME LEFEVRE

Mon ami qui est venu l'autre fois, l'anglais.

CORALIE

Oui, oui, je vois bien.

MME LEFEVRE

En fait, il cherche des participants pour un concours de chant. Et ça fait quelque temps que je t'écoute et je trouve que tu as une voix magnifique.

CORALIE

C'est vrai ?

MME LEFEVRE

Oui, vraiment magnifique. Et du coup je me suis permise de t'inscrire à ce concours.

CORALIE

Un concours de chant ? Mais Mme Lefèvre, vous faites erreur. Je suis incapable de chanter devant des gens. Ça me fait plaisir mais je n'ai jamais pris de cours, non je ne suis pas une professionnelle.

MME LEFEVRE

Évidemment, mais tu me fais confiance ? Je suis dans le showbiz depuis des années, je sais de quoi je parle et tu as des capacités formidables avec une voix magnifique. Crois moi, je pense qu'on peut faire de belles choses.

CORALIE

Ah oui vous croyez ?

MME LEFEVRE

J'en suis persuadée.

CORALIE

Je sais pas, et puis de toute façon Yahn il ne sera jamais d'accord.

MME LEFEVRE

Mais tu ne vois pas le potentiel que tu as ? Je suis sûr que tu peux le gagner ce concours.

CORALIE

Mais j'ai pas d'idées, je sais pas quoi chanter.

Mme Lefèvre se retourne et se dirige vers le piano.

MME LEFEVRE

Alors pour ça, ne t'inquiète pas, j'ai déjà tout prévu.

CORALIE

Ah bon ?

MME LEFEVRE

Oui, je t'ai écrits une petite chanson. Allez viens, je vais te la faire écouter et on la bossera ensemble.

9

SCÈNE 9 EMPRISE DE YAHN N°2

Coralie fait part à Yahn de sa participation au concours et Yahn, mécontent, la rabaisse

CORALIE

Yahn, j'ai quelque chose à te dire. Tu vois, Mme Lefèvre, celle pour qui je travaille ? Elle m'a entendu chanter et trouve que j'ai une belle voix. Du coup elle m'a inscrite à un concours de chant à la Roche Sur Yon. C'est une bonne nouvelle non ? Oh et elle m'a aussi écrit une chanson au piano, elle va me l'apprendre et on va s'entraîner dessus.

YAHN

Pour quoi faire ? Ça va servir à quoi ?

CORALIE

Ca va me permettre de faire ce qu'il me plaît, j'ai toujours aimé chanter. Et chanter devant des gens, c'est une expérience inédite, c'est pas donné à tout le monde.

YAHN

Pourquoi tu veux aller te
trémousser sur une scène et
pousser la chansonnette ? Sous la
douche ok mais pas devant des
gens. On va être ridicule !

CORALIE

Pourquoi on ? C'est moi qui va
chanter, pas toi.

YAHN

Si, tout le monde va te voir,
t'as pas de talent ! T'es pas
Céline Dion. Non, tu seras juste
ridicule et tu va me foutre la
honte. Qu'elle image on va avoir
de moi ?

CORALIE

Mais ce n'est qu'un concours, ça
coute rien. Oui, ça serait pour
moi une très belle expérience. Tu
devrais être content pour moi. Ça
me monreteras que je suis capable
de faire des choses.

YAHN

Capable ?! Soit déjà capable de
trouver un vrai travail. Tu crois
vraiment que c'est avec ça qu'on
pourra avoir une meilleure
situation ? C'est pas en gagnant
à "La mogette recrute ses
talents" qu'on aura une situation
confortable et d'avoir tout ce
qu'on veut. En parlant de
mogette, va faire à manger stp,
j'ai faim.

Coralie part, agacé de la situation.

10 SCÈNE TEMPS QUI PASSE

Répétition en intérieur de la chanson + scènes du temps
qui passe

11 SCÈNE 11 TIRADE HANDICAP

Coralie et Mme Lefevre s'entraînent sur la chanson pour le
concours.

MME LEFEVRE

Allez, on y vas. Trois, quatre.

CORALIE

(chante)

"la la la"

MME LEFEVRE

Non, ça va pas là, tu es trop haute. Descend d'un demi-ton. Allez, on refais. Trois, quatre.

CORALIE

(chante)

"la la la" Oh pfff

MME LEFEVRE

C'est pas grave, tu vas y arrivé. Allez, encore une fois. Trois, quatre.

CORALIE

(chante)

"la la la". Oh non, non, non, non ! Ca ne le fait pas. J'y arrive pas, vous voyez bien. Ca me fait trop peur, c'est trop dur. De toute façon Yahn il a raison, je suis une incapable. Mme Lefèvre, je suis désolé mais je ne participerais pas au concours.

MME LEFEVRE

Quoi ? Non, non, non. Avec tout ce qu'on a fait, tout ce qu'on a répété ? Le concours c'est demain, tu ne peux pas abandonner aujourd'hui. C'est pas possible ! Pourquoi tu ne veux plus participer à ce concours ? Tu as peur ou tu n'as pas de courage ? Tu es lâche et tu abandonnes tes rêves. Regarde moi dans mon fauteuil, je n'ai plus mes jambes mais il me reste mes bras que je n'ai jamais baissé. Nous les handicapés, on est prêt à tout donner, à tout tenter, on n'a pas peur des coups et on se relève toujours. Toi tu as tout, tes jambes, la force, la vie devant toi, la santé, la jeunesse. Il te manque l'ambition, l'envie, la passion, la foi. Tu n'es pas maître de ton destin. Tu te laisses dominé, rabaissé par des gens qui n'en valent pas la peine, qui ne te méritent pas. Tu me fais pitié. C'est toi qui a raison, reste chez toi à gâcher

[...]

MME LEFEVRE [suite]
 tes rêves. Oui je suis handicapé
 mais toi tu es une handicapée de
 la vie. Continue ta pauvre
 existence insipide sans but. Ne
 participe pas à ce concours qui
 pourrait redonner un sens à ta
 vie, ça serait trop pour toi. Tu
 ne le mérites pas, va-t-en.

Mme Lefevre quitte la pièce laissant Coralie réfléchir.

12 SCENE 12 ENTRE TIRADE ET CONCOURS

Coralie rentre chez elle, Yahn est sur le canapé à regarder la TV. Il regarde Coralie qui n'a pas l'air bien.

YAHN

Ça va ?

CORALIE

Ça va, je réfléchis.

YAHN

Qu'est-ce qu'il y a encore ?
 C'est cette histoire de concours,
 c'est ça ? T'es pas assez bonne
 pour Mme Lefèvre ? Elle t'a dit
 que tu avais du talent mais tu
 crois qu'elle a dit ça à combien
 de personne avant toi ? Mais
 regardes toi ! T'as pas de
 talent, ça se voit, elle s'est
 trompé. Tu penses vraiment que
 c'était une bonne idée de
 l'écouter ? A mon avis, c'est
 juste une incapable, une frustrée
 de la vie qui a des rêves
 débiles. Tiens, ça me rappelle
 quelqu'un. Ca ne m'étonne pas que
 vous vous entendez bien. Mais
 bon, c'est pas deux incapables
 comme vous qui vont allé bien
 loin.

13 SCENE 13 N°1 AVANT LE CONCOURS

Yahn est chez lui, à regarder la TV. Coralie s'en va en disant qu'elle part travailler. Quelques temps après, Arnaud sonne à la porte et rentre.

Ils s'installent sur le canapé et Arnaud demande à Yahn si Coralie bosse au théâtre car il l'a vu rentré dedans.

14 SCENE 14 N°1 LE CONCOURS

Mme Lefevre, dans les coulisses, attend Coralie tout en aidant les autres participants.

Coralie arrive au théâtre dans les coulisses. Elle fait face à Mme Lefevre, elles se sourient l'une à l'autre, Mme Lefevre contente du choix de Coralie.

15 SCENE 15 N°2 AVANT LE CONCOURS

Yahn s'interroge et se lève précipitamment et sort en demandant à Arnaud de le suivre.

16 SCENE 16 LE CONCOURS

Le speaker annonce la prochaine candidate qui monte sur scène.

Yahn et Arnaud arrivent au théâtre. Ils voient Coralie sur scène qui chante. Arnaud félicite Yahn.

La chanson se termine. Coralie se dirige vers Mme Lefèvre.

MME LEFEVRE

Oh ma chérie, tu as été géniale !

CORALIE

Merci beaucoup ! J'avais trop peur ...

Yahn s'approche d'elles.

MME LEFEVRE

Ah ! Coralie, je crois qu'on veut te parler.

YAHN

Oh mon coeur, c'était trop bien ! Félicitations ! Tu as vu le public, il était déchainé. T'as une voix superbe, tu es géniale, mais ça je te l'ai toujours dit. Quand je vais dire ça à mes collègues...

CORALIE

T'es collègues, oui bien sur. Encore et toujours tes collègues.

YAHN

Je savais que tu allais y arriver, j'ai toujours cru en toi.

CORALIE

Tu as toujours cru en moi ?!
 Pourtant tu m'as toujours
 rabaissé, à dire que j'étais une
 incapable, que je n'avais pas de
 talent, que j'avais un boulot
 minable à torcher le cul des
 handicapés, hein ! C'est comme ça
 que tu parlais.

YAHN

Non, masi t'as pas compris...

CORALIE

Attends, laisse moi parler ! Tu
 m'as demandé une fois où était
 l'erreur. Et bien je vais te le
 dire, l'erreur c'est toi !

Coralie se retourne vers Mme Lefèvre pour couper court à
 la discussion.

YAHN

Coralie...

Coralie se retourne vers Yahn.

CORALIE

Au fait, tu voulais aller aux
 Seychelles. Et bien vas-y sans
 moi. C'est fini entre nous.

Coralie rejoint Mme Lefèvre et elles partent. Yahn reste
 seul sans bouger.

Yahn va dans les coulisses rejoindre Coralie et lui dit
 qu'il est fier d'elle, qu'il a toujours cru en elle. Mais
 Coralie reprend sa vie en main, fait la morale à Yahn et
 le quitte.

17 SCÈNE 17 SÉQUENCE DE FIN

Mme Lefevre et Coralie passent sur la place Napoléon

Mme Lefevre pointe sa main vers la statue de Napoléon

MME LEFEVRE

Comme lui, ma belle, on va faire
 de grandes choses